

# CINE SIPARIO

SETTIMA  
EDIZIONE  
2018



## CLICK & CIAK LA FOTOCAMERA DAVANTI ALLA MACCHINA DA PRESA

Presentazioni a cura di Andrea Muti e Isabella Celentano

**INIZIO SPETTACOLI ORE 21.15 - INGRESSO GRATUITO**



**ISTITUTO  
CAMPANA**  
PER L'ISTRUZIONE  
PERMANENTE

**ISTITUTO CAMPANA**  
Piazza Dante, 4 - Osimo (AN)  
Tel. 071 714822  
info@istitutocampana.it  
www.eventocampana.it

Una rassegna sulla *fotografia nel cinema*, non in senso filmico, ma come personaggio di un impianto narrativo, come attrice nelle mani di un regista che la modella, la innalza o la sfrutta, le regala non solo corpo, ma anche significato.

**MARTEDÌ 6 NOVEMBRE 2018**

Fotografia come proiezione di un sogno

## I SOGNI SEGRETI DI WALTER MITTY

Commedia, 2013, regia di Ben Stiller

Walter Mitty (Ben Stiller) è un uomo gentile che lavora all'archivio e sviluppa negativi della rivista Life. Spesso si incanta e sogna a occhi aperti imprese eroiche che lo vedono protagonista. Nel cast anche Sean Penn.

**MARTEDÌ 13 NOVEMBRE 2018**

Fotografia come memoria

## MEMENTO

Noir, 2000, regia di Christopher Nolan

Il protagonista (Guy Pearce) soffre di un disturbo della memoria a breve termine e cerca, attraverso fotografie e tatuaggi, di ricostruire un crimine e risalire al colpevole. Primo film del regista Christopher Nolan (Il cavaliere oscuro, Inception). Con Carrie-Anne Moss.

Info: Tel. 071 714822 - Email: info@istitutocampana.it

**MARTEDÌ 20 NOVEMBRE 2018**

Fotografia tra denuncia e ambizione

## THE BANG BANG CLUB

Drammatico, 2010, regia di Steven Silver

Film biografico su quattro giovani fotografi, Greg Marinovich (Ryan Phillippe), Kevin Carter (Taylor Kitsch), Ken Oosterbroek (Frank Rautenbach) e Joao Silva (Neels Van Jaarsveld), soprannominati il Bang Bang Club, impegnati sul campo durante gli scontri in Sudafrica nel 1994. La fama e la guerra lasceranno i loro segni.

**MARTEDÌ 27 NOVEMBRE 2018**

Fotografia come voyeurismo

## LA FINESTRA SUL CORTILE

Thriller, 1954, regia di Alfred Hitchcock

Il capolavoro di Alfred Hitchcock, in cui il protagonista è un fotografo accidentato (interpretato dall'indimenticabile James Stewart), che per noia inizia a osservare attraverso il suo teleobiettivo i vicini di casa, immaginando o scoprendo le loro vite. Con una strepitosa Grace Kelly.